

Leistungsumfang

Die folgende Auflistung soll Ihnen einen Eindruck davon vermitteln, welche Möglichkeiten sich in unserem Projektstudio bieten.

Recording

- Aufnahme nahezu aller erdenklichen akustischen sowie elektrischen Instrumente (Akustik-Schlagzeug nur bedingt. Instrumente, welche nicht in unseren Aufnahme-raum passen natürlich nicht).
- Komplette Band-Aufnahmen im Overdub-Verfahren: aufeinander folgende Aufnahme von Schlagzeug, Bass, Rhythmus-Gitarren, Gesang und Lead-Gitarren (exemplarisch)
- gleichzeitige Aufnahme (Live-Atmosphäre) mehrerer Instrumente: beispielsweise Piano-Gesangs-Duo (Piano über virtuelle Instrumente)
- Nachträgliches Hinzufügen von Instrumenten oder Gesang zu bereits bestehendem Audio-Material.
- Sprachaufnahmen: u.A. Lesungen, Dialoge, Hörbücher, Werbetexte und Audio-Kommentare auch im Einklang mit vorhandenem Video-Material.

Mixing

- Mixing eines vorhandenen Arrangements: Lautstärkenanpassung, Stereopanorama, Tiefenstaffelung, Klanggestaltung, Effekte etc. (Audio-Material muss nicht bei uns aufgenommen worden sein!)
- Bei Bedarf kann natürlich noch die ein oder andere Idee hinsichtlich der Instrumentierung übernommen werden.

Mastering

- Mastering eines fertigen Stereo-Mixdowns: Erhöhung des Drucks, der Präsenz, der Brillanz, der allgemeinen Lautheit, etc. (erst das Mastering macht aus einem guten Mix eine amtliche Aufnahme).
- Auch und besonders geeignet für vorhandene Live-Aufnahmen
- Fertigstellung eines *Red Book*-Masters zur weiteren Vervielfältigung auf kommerziellem Niveau
- Anpassung der Master-Datei auf den Verwendungszweck (CD-Pressung, Internetdarbietung, etc.) und gegebenenfalls Konvertierung des Audio-Formats.

Arrangements

- Anfertigung von Begleitmusik zu Ihrer Aufnahme (z.B. Klassik–Arrangement zur Solo–Gesangsaufnahme) nach Vorlage
- Komponieren neuer, eigener Stücke oder Lieder für Ihre Zwecke
- Anfertigung von Hintergrundmusik für Video–Material (nach Vorlage oder eigens angefertigte Komposition)

Sound–Bearbeitung

- Soundgestaltung von vorgefertigten MIDI–Dateien mit Hilfe virtueller Instrumente sowie Sample–Bibliotheken
- Sound–Replacement: Ersetzen eines bestimmten, klanglich eventuell missratenen Instrumentes durch bessere Sounds, bspw. aus unseren Sample–Bibliotheken (funktioniert insbesondere mit Schlagzeug)
- Re–Amping: Rückführung einer isolierten Spur, vornehmlich E–Gitarre und E–Bass, zu einem Verstärker und Neugestaltung des Sounds.
- Gesangs–Intonationskorrektur, sogar nachträgliches Ändern der Melodieführung und Phrasierung möglich sowie Erstellung eines virtuellen Chors.

Audio–Restauration/Sonstige Bearbeitung

- Restauration analoger Vinyl–, Cassetten–Aufnahmen, etc.: Digitalisierung, Entfernung von Nebengeräuschen (wie z.B. Knistern, Kratzen, usw.), Auffrischung des Materials durch Mastering, Archivierung auf digitalen Medien, Konvertierung in andere Formate (z.B. mp3).
- Optimierung von Audio–Spuren: Entfernung von störenden Nebengeräuschen (z.B. bei Sprachaufnahmen, Interviews, Live–Darbietung etc.), Nachbearbeitung im Sinne eines Masterings
- Optimierung von Tonspuren einer Videoaufnahme: Entfernung von störenden Nebengeräuschen (z.B. verursacht durch Hintergrundrauschen wie Straßenlärm, Klimaanlage, Leuchtstoffröhren, Kameramotoren, Mikrofonen minderer Qualität etc.), Nachbearbeitung im Sinne eines Masterings
- Lautstärkeanpassung Ihrer Media–Bibliotheken, z.B. Anhebung der Pegel Ihrer .mp3–Dateien auf das selbe Niveau der lautesten Titel (bspw. im Gegensatz zu der Funktion in iTunesTM)

Sollten Sie nicht fündig geworden sein oder haben Sie noch weitergehende Fragen, so richten Sie sich doch bitte an uns:

- per Telefon an **0176 22123919**
- per email an **kontakt@urbanskiesmedia.de**
- im Internet über
 - **www.urbanskiesmedia.de**
 - **www.myspace.com/urbanskiesmedia**